4'95 euros
LA REVISTA DE LA PESCA A MOSCA
Danica
GUÍA PRÁCTICA
A mosca seca
EN LA APERTURA
MOSCAS CLÁSICAS
Bunyan Bug
de Jesús G. Azorero
MIS MOSCAS
Escarabajos
de Pablo Castro Pinos
MONTAJE
Dípteros
para toda la temporada
MONTAJE
Collares de liebre
DESTINOS
A por los reos gallegos
Grupo V
8 413042 090120 00064
Y ADEMÁS... Libros • Pruebas • Escaparate • Historias del Marqués...

Combinaciones de color en las "moscas" para lucios...

¿Se esconde algo detrás del caos?

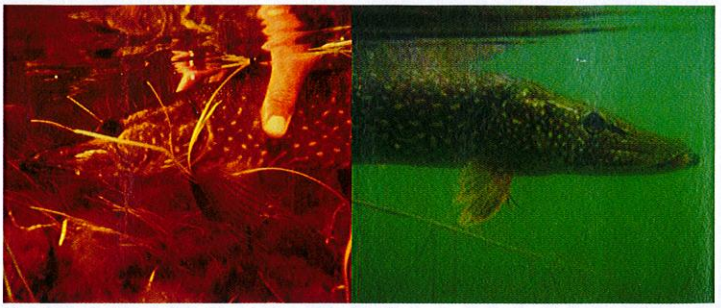
Después de tantos años pescando lucios en muchos lugares distintos, creo que lo esencial de esta pesca o, por lo menos, una de las prioridades, es saber motivar a este peculiar predador de aguas dulces que, además, puede llegar a ser muy selectivo.

Texto y fotos: Vincenzo Penteriani (www.vincenzopenteriani.org)

A sus ritmos de actividad limitados y a su selectividad de ataque le tenemos también que añadir que, por ser un predador de gran tamaño, su densidad en los ríos y los embalses es baja: lo mismo pasa en otro sistemas naturales, siempre hay un leopardo por cientos de gacelas... A nivel práctico, esto significa que la pesca a mosca del lucio pasa por tres etapas distintas y secuenciales: pasar con nuestra mosca por delante de un lucio (es decir, localizarlo), esperar que el lucio en cuestión se encuentre reactivo y que además responda positivamente al estímulo ofrecido por nuestra mosca. Estos tres filtros determinan en gran medida el hecho de que pescar lucios a mosca no siempre termina con éxito. Ahora, si nos imaginamos que hemos conseguido pasar los dos primeros filtros pero le presentamos al lucio un señuelo poco apropiado, nos arriesgamos a un fracaso. ¿Cuáles son los elementos a tener en cuenta para que nuestra mosca sea la apropiada? Yo diría que son muchos, distintos y difíciles de averiguar. Ya hemos hablado de algunos de ellos, pero nunca hemos tocado uno en particular, el color de la mosca.

HABLAR DE COLORES ES MUY ARRIESGADO

No mencionar nunca o casi el color de la mosca en los anteriores artículos no ha sido una casualidad. Hablar por hablar no tiene mucho sentido aquí, se suponen que los que estamos escribiendo para los demás lo hacemos para dar una información de calidad. Hay que reconocer que esto no siempre es fácil cuando se habla de pesca, pero no hay que dejar de intentarlo. En particular, hablar de colores es muy arriesgado. Arriesgado porque es muy fácil y tentador caer en el error que la simple experiencia personal, también si de muchas horas y días en el agua, pueda haber generado resultados totalmente objetivos y realmente universales. Y es también arriesgado porque la única solución a nuestra pregunta sería un planteamiento de pruebas y errores que sería extremadamente largo de realizar y, en muchos casos, casi imposible porque no sabemos realmente lo que estamos testando. Pero hay que considerar que los peces son esencialmente guiados por reflejos instintivos y que, probablemente, no piensan mucho. Esto puede significar que nuestro éxito dependa más de una mala interpretación de lo que el ambiente y la especie requieren a nivel de estímulos, más que por el coeficiente intelectual de los peces. Hay todavía un elemento objetivo que puede ayudarnos a la hora de elegir los colores de nuestra mosca, y es el hecho de que el agua filtra la luz y diferentes tipos de agua filtran la luz de forma diferente. Esta luz filtrada es capaz de modificar enormemente la apariencia de nuestras moscas. Entonces, si llegásemos a comprender como el agua filtra la luz, podríamos elegir determinadas combinaciones de colores entre las que menos se ven afectadas por las características de las aguas en las que estamos pescando. Por tanto, si utilizamos moscas cuyos colores se alteran muy poco cuando actúan en las profundidades, cada lucio que pescásemos nos daría informaciones más útiles que pescar con combinaciones de colores al azar. Puede pa-



Un ejemplo de la potencia del entorno (color del agua e iluminación) en modificar los colores: ya sólo en aguas muy someras el entorno modifica la apariencia exterior de un lucio.

SIMM

En aguas muy coloreadas, el color de nuestra mosca fuera del agua puede cambiar completamente cuando esté bajo el agua.

recer un sinsentido, pero se insiste siempre mucho en hablar y discutir sobre el color de las moscas sin realmente tener ninguna idea basada en pruebas reales. El tema de los colores es muy complejo, quizás de los más complejos que abordar, y extremadamente incierto, ya que muchas de las conclusiones podrían ser erróneas, subjetivas o determinadas por miles de otros factores a nivel local.

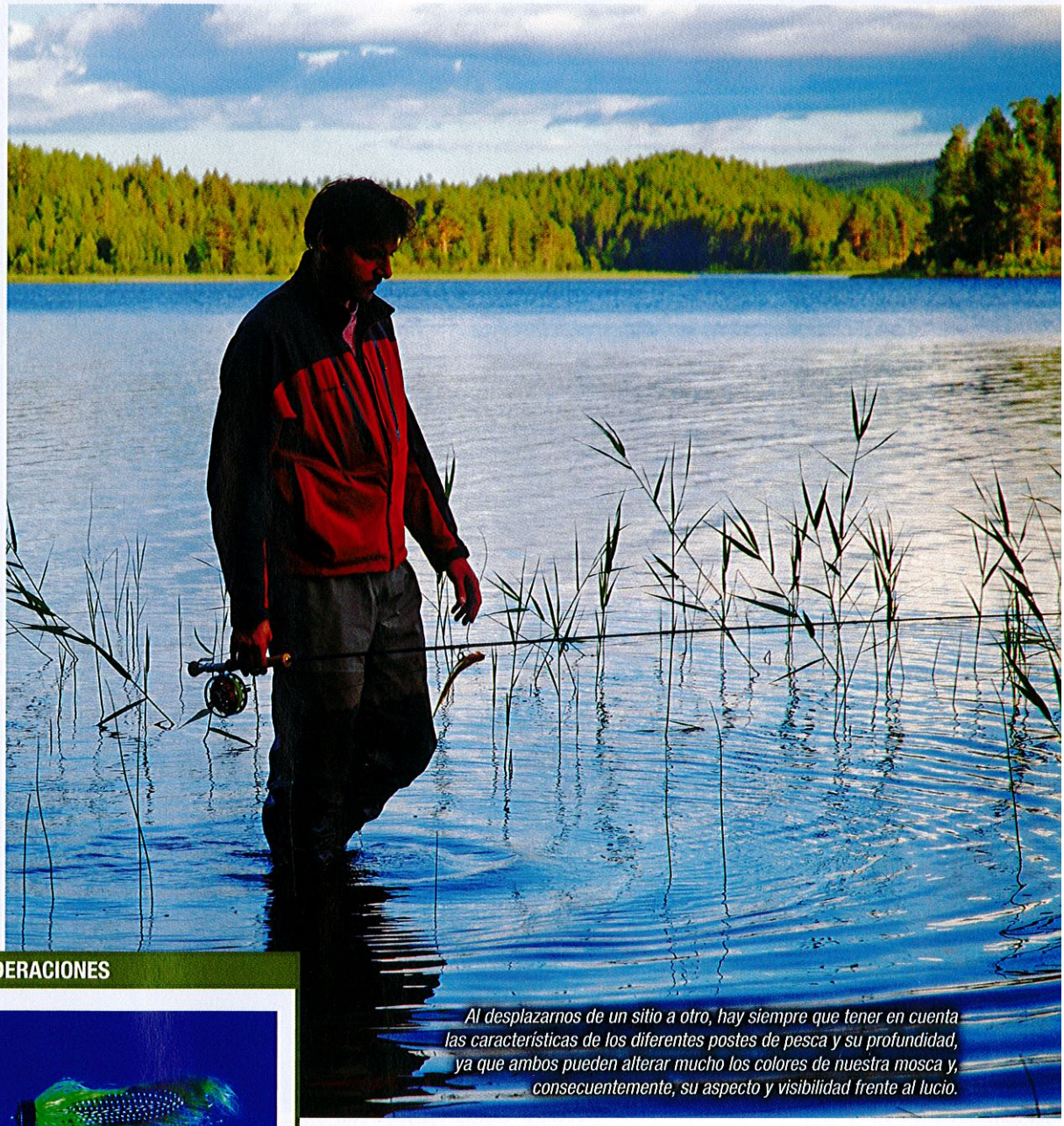
COMBINACIONES DE COLOR

Hay varios estudios e intentos más o menos bien hechos y estructurados que han demostrado que lo que nosotros vemos puede que en realidad no se corresponda con lo que los peces ven una vez que la luz es filtrada por el agua. Por ejemplo está muy bien el libro What Fish See de Colin J. Kageyama (1999, editorial Frank Amato). Los colores cambian y desaparecen, las fluorescencias se modifican o se apagan...ya que los colores del espectro son absorbidos de forma selectiva. Y esto es un detalle muy importante porque muchas moscas que creemos dotadas de un alto poder de contraste se vuelven muy "sosas" en el agua y casi desaparecen en el fondo de la columna de agua, sobre todo pescando a profundidades mayores (como es el caso de las pozas más profundas de los ríos o de los embalses).

SI EL AGUA ES OSCURA, HAY QUE UTILIZAR LOS STREAMERS MÁS BRILLANTES, MIENTRAS QUE SI EL AGUA ES MUY TRANSPARENTE O CLARA, LAS MOSCAS MÁS OSCURAS SE DESTACARÁN MÁS DEL ENTORNO

BUSCANDO EL CONTRASTE

Una regla general es la de utilizar lo más posible colores que realmente contrasten una vez que son sumergidos en la columna de agua. Como principio general hay siempre que tener en mente que si el agua es oscura, hay que utilizar los streamers más brillantes, mientras que si el agua es muy transparente o clara, las moscas más oscuras se destacarán más del entorno. Es lo que realmente buscamos. Pasar por delante de un lucio con una mosca que destaque respecto al entorno y, por tanto, resulte más "chillona" y estimulante, hace que su poder atractivo sea siempre más alto. Hay cuatro combinaciones de color que pueden considerarse como las más validas a la hora de combinarlas en una mosca. La primera es la combinación de rosa o naranja fluorescente mezclada con blanco (o plata), amarillo (o dorado) o verde, particularmente funcional en invierno. La segunda combinación de colores mezcla el negro con el blanco (o plata), el verde, el amarillo (o dorado) o el marrón, un conjunto valido prácticamente siempre a lo largo de todo el año, pero sin olvidarse de tener también en cuenta el color del agua. El tercero es la combinación de verde o azul con blanco (o plata) o amarillo (o dorado). Cuidado: hay muchos verdes que desaparecen bajo el agua, como el verde "Forest", mu-



Al desplazarnos de un sitio a otro, hay siempre que tener en cuenta las características de los diferentes postes de pesca y su profundidad, ya que ambos pueden alterar mucho los colores de nuestra mosca y, consecuentemente, su aspecto y visibilidad frente al lucio.

OTRAS CONSIDERACIONES

A esto hay que añadir el hecho de que hay colores que desaparecen y otros que cambian totalmente de tono dependiendo de las condiciones de luz exterior, del color del agua y de la profundidad. Hay rojos que se convierten en negros, rosas en azul, con la consecuencia de que lo que realmente un lucio pueda percibir puede no tener nada que ver con la mosca que nosotros tenemos delante de nuestros ojos. Pero, aún peor, es si la transformación de los colores de un streamer hace que nuestra mosca pierda contraste y sea poco visible. Esto podría determinar tanto una pérdida de interés del lucio hacia nuestro señuelo (por enviar una señal muy poco atractiva), como que ni la vea porque es casi invisible en el agua. En aguas turbias sólo la luz naranja y roja penetran en profundidad, lo que elimina muchos colores (sobre todos los rojos y los naranjas), haciendo que muchas moscas de estos colores pierdan totalmente su contraste con el entorno y se vuelvan casi invisibles. En estas situaciones, el negro y el "chartreuse" son los mejores colores. Si las aguas son profundas y verdes, sólo la luz verde será capaz de penetrar en profundidad y el rojo y el rosa de muchas plumas mantendrán sus coloraciones.

Los colores de una mosca varían mucho cuando están en el agua. No obstante la foto bajo el agua se haya realizado en condiciones de extrema trasparencia y a menos de un metro de profundidad, el verde de la cabeza se vuelve mucho más fluorescente y el verde amarillento del cuerpo un marrón oscuro casi negro.

cho mejores son el "fluorescent Kelly green" el "lime" o el "olive". Finalmente, hay un cuarto color que parece ser muy atractivo, el rojo fluorescente, a elegir entre los que son más luminosos. El rojo fluorescente parece funcionar muy bien en los momentos en los que los peces están más apáticos y en invierno.

PROFUNDIDAD VS SUPERFICIE

¡Ojo! Todo esto pasa cuando nuestra acción de pesca se desarrolla en aguas más o menos profundas, donde el filtro a la luz determinado por el agua y sus partículas en suspensión actúa de forma más intensa. Evidentemente, pescando en la superficie o en su proximidad, la cosa es totalmente diferente. Allí no hay filtro que actúe o su acción es todavía muy débil y, consecuentemente, es probable que el lucio perciba nuestra mosca de una manera más parecida a como lo hacemos nosotros. En aguas someras, entonces, no hay que entrar mucho en este rompecabezas, pero todos sabemos que en España hay tal y tanta cantidad de embalses con agua muchas veces de distintos colores, que las variaciones de colores en el agua pueden marcar la diferencia entre pescar de forma atractiva para un lucio o no. Además, muchos de los buenos ríos para lucios de España, como los de León, presentan a veces una coloración oscura y profundidades importantes, que pueden modificar bastante la apariencia de nuestras moscas. Con este artículo he pretendido sólo que nos introduzcamos en el mundo de los colores en la pesca del lucio, tema que sin duda dará para más en los próximos meses.