

6'95 euros

LA REVISTA DE LA

PESCA A MOSCA

Danica

► LANCE

YO LANZO, tú lanzas, él lanza



DVD



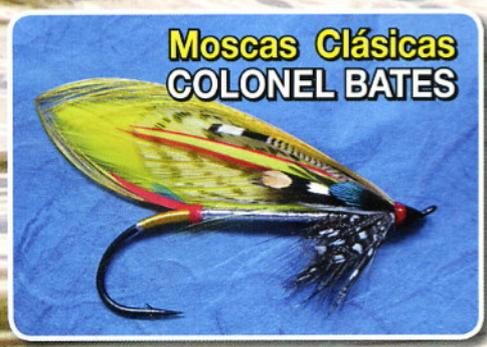
Truchas patagónicas

2 DOCUMENTAL EXCLUSIVO

► VIAJE

Pesca en Bosnia

► MONTAJE



Moscas Clásicas COLONEL BATES



Las moscas de Pablo Castro

► TÉCNICAS

Saltamontes grillos y otros bichos de foam

► OPINIÓN

El gallo de León en peligro de extinción



Y ADEMÁS... Libros • Pruebas • Escaparate • Historias del Marqués...

Trayectorias anguladas

En algunas situaciones puede ser interesante llegar con nuestro *streamer* hasta algunos rincones aparentemente difíciles de alcanzar con un una mosca pesada. El empleo de una trayectoria angulada de la línea nos puede ayudar a alcanzar este objetivo.

Texto: Vincenzo Penteriani
Fotos: V. Penteriani, M.M. Delgado, J. Real.

En nuestro viaje a través de la pesca a mosca del lucio hemos ya hecho varias veces hincapié al hecho de que pescar con una mosca pesada y voluminosa (por ejemplo un *streamer* o un *popper*) no significa pasar el día lanzando siempre de la misma forma un mismo señuelo. Quien piensa que la pesca de los grandes predadores con *streamers* es aburrida no está teniendo en cuenta el amplio abanico de variaciones y adaptaciones que tenemos a nuestro alcance para convencer un lucio a interesarse y atacar nuestro artificial.

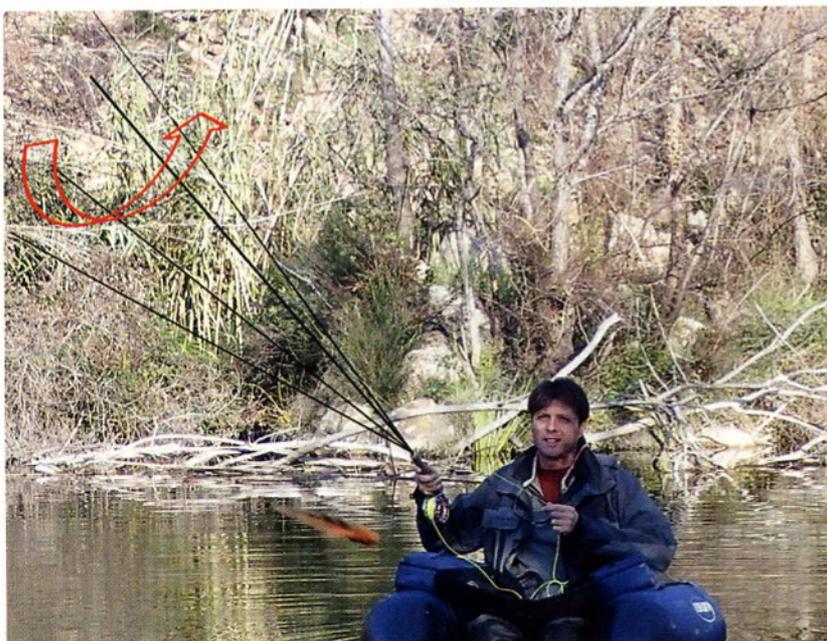
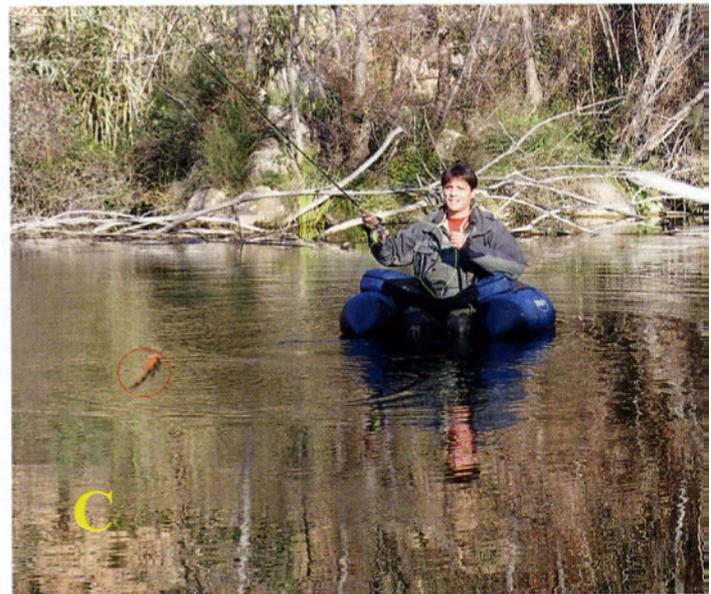
Evidentemente, la combinación de líneas pesadas y moscas voluminosas limita muchísimo el lanzamiento, y es un hecho evidente que son muy pocas las trayectorias alcanzables con esta técnica respecto a las que pueden utilizarse cuando se lanza una mosca seca. La pesca a mosca nace con la seca, y la mayoría de las evoluciones del lanzamiento que componen el panorama del fly casting Europeo y Norte Americano se aplican principalmente al desplazamiento de un cuerpo casi sin peso.

EXPLICAR POR ESCRITO UN LANZADO ES SIEMPRE UNA ARDUA TAREA

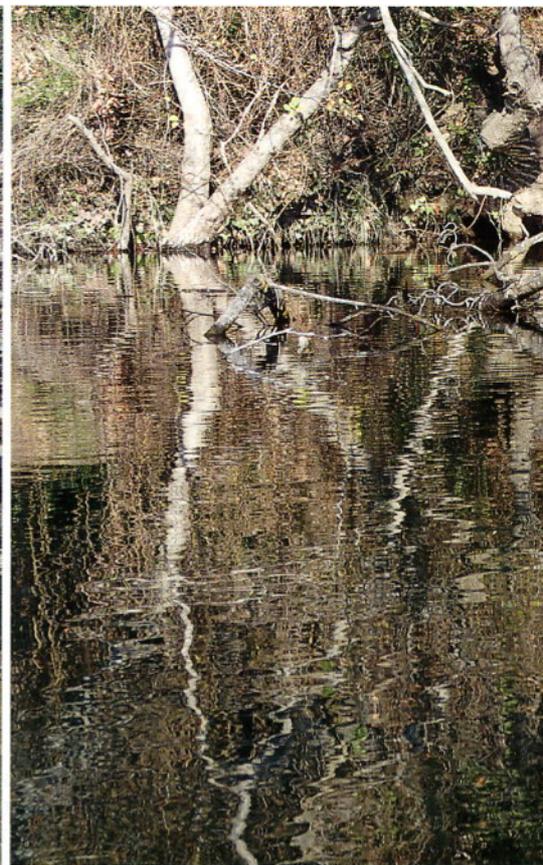
Pero, a diferencia de cuando se une una mosca pesada a un equipo hecho para la mosca seca, lanzar un *streamer* con una línea pesada (7-9) nos permite un cierto margen de variaciones. En artículos precedentes, hemos visto que las dinámicas bajo el agua y las con-

Las diferentes fases del lanzado que permiten la trayectoria angulada descrita en el artículo (la posición del streamer a cada paso está enmarcada en un círculo rojo): (a) el principio del último lanzado hacia delante, con la mosca todavía detrás de nosotros; la caña sube (b) y luego la muñeca efectúa una pequeña rotación hacia arriba (c), que desplazan línea y mosca abajo del puntal de la caña, siguiendo una trayectoria oblicua; (d) la mosca está ahora viajando muy cerca de la superficie del agua prácticamente en frente de nosotros, momento en el que empieza el shooting.

secuentes presentaciones de una mosca clásica para el lucio varían enormemente en función del tipo de mosca empleada (flotante o hundida), del tipo y de la longitud del bajo utilizado, así como de la presencia de un cable en acero, en kevlar o de un terminal en fluorocarbono. Lo que son todavía poco utilizadas son las variaciones posibles en nuestra forma de lanzar un *streamer*, necesarias para adaptarnos a algunas condiciones peculiares pero muy recurrentes en la pesca de un predador al acecho, como es el caso del lucio. En muchos ríos y lagos, así como en algunos embalses, la vegetación terrestre (como los árboles caídos o los árboles y arbustos presentes en las orillas) pueden crear múltiples situaciones ideales para el escondite de un predador. No poder pescar en estos lugares es de verdad una lástima, ya que la continuación bajo el agua de las estructuras vegetales presentes en la orilla puede esconder ejemplares de buenas dimensiones y/o muy poco solicitados por otros pescadores (por las inherentes dificultades de alcanzar estas zonas con el lanzado).



Los desplazamientos globales que la caña tiene que seguir para poder imprimir una trayectoria angulada a la cola y posicionar el streamer (visible en la parte baja de la imagen) muy cerca de la superficie del agua en la fase final del lanzado.



Un lucio de buen tamaño ha cogido el streamer nada más posarlo en las proximidades de unos árboles parcialmente sumergidos.

LA TRAYECTORIA ANGULADA

Una posible solución al problema de entrar con nuestro *streamer* bajo la vegetación o, de todas formas, de hacer viajar nuestra mosca a una distancia muy próxima a la superficie del agua para poder alcanzar los lugares más protegidos, es el empleo de una trayectoria angulada respecto a la superficie del agua. Es decir, respecto al plano del agua, nuestra línea tendrá que desplazarse de forma oblicua, para que el bajo y la mosca viajen muy próximos a la superficie y puedan ser posadas por debajo de un obstáculo. En estas situaciones, la trayectoria paralela, clásica de nuestra línea cuando mueve un *streamer*, no serviría de nada, ya que la mosca se quedaría por encima de los obstáculos y no nos permitiría de pescar estos lugares. Si conseguimos desplazar el plano de desarrollo de la línea desde uno horizontal y paralelo al del agua a uno oblicuo, automáticamente nuestra línea y nuestra mosca se moverán por debajo de la punta de la caña y, viajando a pocas decenas de centímetros de la superficie del agua, tendrán la capacidad de entrar en el agua pasando por debajo de cualquier tipo de obstáculo. Esto nos permitirá de empezar la fase de recuperación de la mosca con nuestro *streamer* justo por debajo de los obstáculos, con la ventaja de poder activar aquellos lucios más escondidos y menos propensos a salir varios metros fuera de su escondite.



CÓMO CONSEGUIR LA POSA DE UN STREAMER EN UN PLAN ANGULADO

La clave para bajar de forma oblicua el plano de desarrollo de la línea y, consecuentemente, consentir al *streamer* de viajar a pocos centímetros de la superficie del agua consiste en dos acciones simultáneas que tenemos que ejercer con nuestra caña en el último lanzado hacia delante, justo poco antes del *shooting*. Las dos acciones consisten en (1) una primera torsión de la muñeca hacia arriba al mismo tiempo que avanzamos con la caña hacia el final del lanzado, acabando con (2) un movimiento de la caña hacia arriba. Por torsión de la muñeca hacia arriba se entiende, en este caso en concreto, un desplazamiento que lleve la palma de la mano hacia arriba. La torsión de la muñeca junto con la elevación de la caña no tiene que ser muy pronunciada. Unos pocos centímetros son suficientes para que la línea, que en los lanzados previos se movía paralela a la superficie del agua, pase por debajo de la punta de la caña, llevando consigo el *streamer* por delante de la línea y confiriendo así una trayectoria perfectamente oblicua del sistema línea, bajo y mosca. En este momento, es fundamental un *shooting* retrasado. Es decir, no hay que soltar la línea antes de que la mosca no haya pasado por delante de la misma, ya que un *shooting* anticipado anularía las tensiones creadas por esta torsión hacia delante de la

caña, dejando caer la mosca en el agua sin ningún control. Sólo una vez que la mosca se encuentre en primera posición, seguida por el bajo y la línea, podemos efectuar el *shooting* y, entonces, posar nuestra mosca primero en el agua y, en profundidad, dentro de la vegetación. Una de las mayores ventajas de esta trayectoria oblicua es permitir que la mosca viaje muy cerca del agua y, entonces, entrar de forma más fácil por debajo de cualquier obstáculo.

En este lanzado es muy impor-

LA COMBINACIÓN DE LÍNEAS PESADAS Y MOSCAS VOLUMINOSAS LIMITA MUCHÍSIMO EL LANZADO

tante mantener las tensiones de la línea siempre constantes. Para ello, es muy importante tener siempre presente dos cosas. La primera es que la rotación de la muñeca y el ligero levantamiento de la caña se realicen de forma suave y sin movimientos bruscos, que interrumpirían la continuidad del lanzado, sobre todo si se está utilizando una línea pesada cargada con una mosca pesada y voluminosa. La segunda es que si el *shooting* llega demasiado pronto (uno de los errores más comunes en estos tipos de lanzados angulares) todo el sistema se derrumba y no podremos controlar la presentación

Los obstáculos de la orilla de los ríos, lagos y embalses representan lugares extraordinarios para un lucio al acecho.

de la mosca. El *shooting* retrasado puede resultarnos un poco difícil al principio, pero es sólo una cuestión de práctica y enseguida se consigue tener la sensación correcta de cuando efectuar esta maniobra sobre la línea.

También hay que tener en cuenta que la rotación de la mano, así como la elevación de la caña, depende principalmente de la cantidad de línea que estamos volteando en el aire. A mayor línea en el aire siempre le corresponde un movimiento más pronunciado, porque una pequeña rotación de la muñeca no sería suficiente para imprimir la energía necesaria a esta trayectoria.

Explicar por escrito un lanzado es siempre una ardua tarea. Pero tened en cuenta que la mejor forma de aprender a utilizar esta trayectoria de forma eficaz es la de encontrar la manera de rotar la muñeca hacia arriba (mientras que en el lanzado paralelo la muñeca sigue una línea más recta) con muy pocos metros de línea en el aire (unos 5-8 metros aproximadamente), e ir aumentando la distancia del lanzado a medida que se consigue desplazar la línea de su eje más tradicional (por arriba del puntal), para hacerla entonces pasar por debajo del puntal. Los resultados en acción de pesca no tendrían por qué tardar en manifestarse, tanto si queremos posar la mosca por debajo de un obstáculo como si no tenemos espacio suficiente arriba del puntal de la caña para desarrollar un bucle por encima.