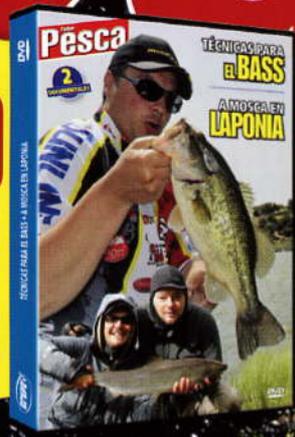


5'95 euros

LA REVISTA DE LA PESCA A MOSCA

Danica



Temple Fork Outfitters AX10M 5 wt 9'0" 4pc

DVD
Técnicas para el bass
A mosca en Laponia

► DESTINO

RÍO RIAZA

Truchas de la Ribera del Duero

► TÉCNICAS

Grandes Truchas El Gran Desafío

► TÉCNICAS

¿Reos? ¡No gracias! El lado oscuro de la pesca

► MONTAJE



Moscas Clásicas Orange Quill

► MONTAJE

Stimulators ¡Pura Atracción!



Las moscas de Pablo Castro Pinos

► LANCE

Consejos de lanzado



Y ADEMÁS... Libros • Pruebas • Escaparate • Historias del Marqués...



Sinuosidades

Hay algunos movimientos sinuosos del *streamer* que resultan muy eficaces para la pesca del lucio.

Texto: Vincenzo Penteriani.
Fotos: V. Penteriani & M.M. Delgado.

De la misma forma, mientras que algunas sinuosidades en las líneas son de extrema utilidad, otras son mejor evitar. Por eso, hoy trataremos un tema muy peculiar, que aborda el hecho de cómo utilizar estas trayectorias en la pesca a mosca del lucio.

Siguiendo en nuestras exploraciones de cómo sacar el máximo provecho de nuestras líneas, bajos y *streamer*, hay un aspecto relativamente peculiar que merece la pena abordar para variar la forma en la que presentamos la mosca a los lucios.

Generalmente, solemos montar moscas de superficie (como los *poppers*) a líneas flotantes. También si este binomio es en general terriblemente eficaz con los lucios en aguas poco profundas, hay veces en las que observamos que estos predadores presentan un comportamiento más apático, especialmente en aquellos lugares más frecuentados por los pescadores, en los que los lucios parecen haber aprendido que no todo lo que se mueve por la superficie es sinónimo de “presa segura”... En estos casos, sorprender al lucio con presentaciones diferentes puede ser determinante.

SINUOSIDADES BAJO LA SUPERFICIE

Una de las formas para variar nuestras presentaciones es la de montar una mosca de superficie de gran

tamaño (y preferiblemente muy voluminosa, como aquellas con grandes cabezas de pelo de ciervo o de corcho) con una línea de punta hundida de muy baja densidad. La baja densidad de la punta hundida no podrá con la resistencia al hundimiento ofrecida por la mosca, y se hundirá sin arrastrar consigo nuestro señuelo, que se quedará en la superficie o parcialmente sumergido. Esto significa que, en lugar de moverse sólo en la superficie, a cada tirón el *popper* primero se hundirá (siguiendo la porción de cola hundida bajo el agua), para luego subir lentamente hacia la superficie. Este movimiento sinuoso (**Figura 1**), poco habitual en la pesca a mosca en superficie, puede ser extremadamente convincente para aquellos lucios poco motivados para moverse o que hayan experimentado repetidamente el



Los pequeños detalles pueden marcar la diferencia entre un día de pesca como muchos y otro que recordaremos para siempre.

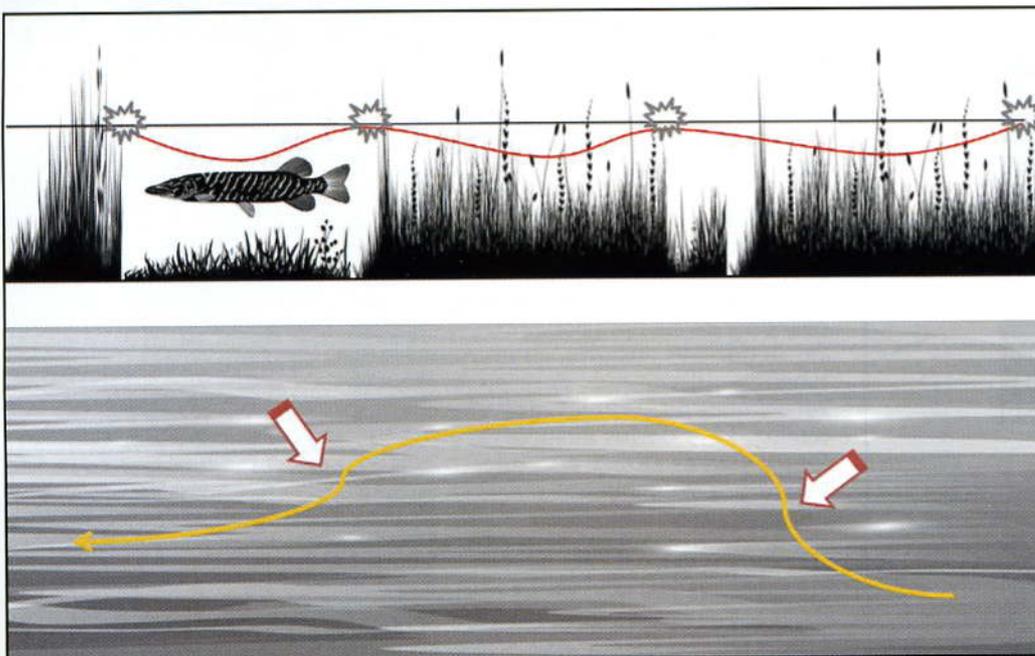


atacar un señuelo que se mueve y hace ruido en la superficie. Varios ataques ocurren cuando la mosca, después de haberse quedado parada, está subiendo. En la **Figura 1** se esquematizan los movimientos sinuosos de la mosca (en rojo), que a cada tirón producirá dos eventos muy atractivos: (1) el ruido y los desplazamientos de agua en la superficie (en gris) y (2) un pequeño movimiento directo hacia el fondo. De esta forma conseguimos añadir algo más a una recuperación más clásica y convencional, cuya originalidad puede llegar a sorprender a muchos lucios y, consecuentemente, desencadenar un ataque.

UNA DE LAS FORMAS PARA VARIAR NUESTRAS PRESENTACIONES ES LA DE MONTAR UNA MOSCA DE SUPERFICIE DE GRAN TAMAÑO

Para que esta presentación resulte de verdad muy atractiva es muy importante el empleo de una mosca capaz de no ser arrastrada bajo la superficie por la punta hundida de la línea junto a un cable muy tierno. No podemos utilizar el clásico cable de acero, fundamentalmente por dos razones. Primero, porque éste añadiría más peso al del hundimiento de la punta hundida, con el riesgo de arrastrar la mosca bajo el agua. Y, segundo, porque limitaría mucho (por su rigidez) el movimiento de subida de la mosca en las pausas entre dos tirones. En esta situación (como en muchas otras) resulta especialmente apropiado el uso de un bajo de fluorocarbono. Os invito a visitar el blog de mi amigo Andoni Ortiz, que explica muy claramente una de las formas de preparar estos bajos para lucios (<http://esoxfever.blogspot.com.es/2012/05/confeccion-de-un-bajo-de-fluorocarbono.html>). El número y calidad de sus capturas me convencieron muy rápidamente de la seguridad de estos bajos.

Figura 1.



SINUOSIDADES EN LA SUPERFICIE: LAS MALAS

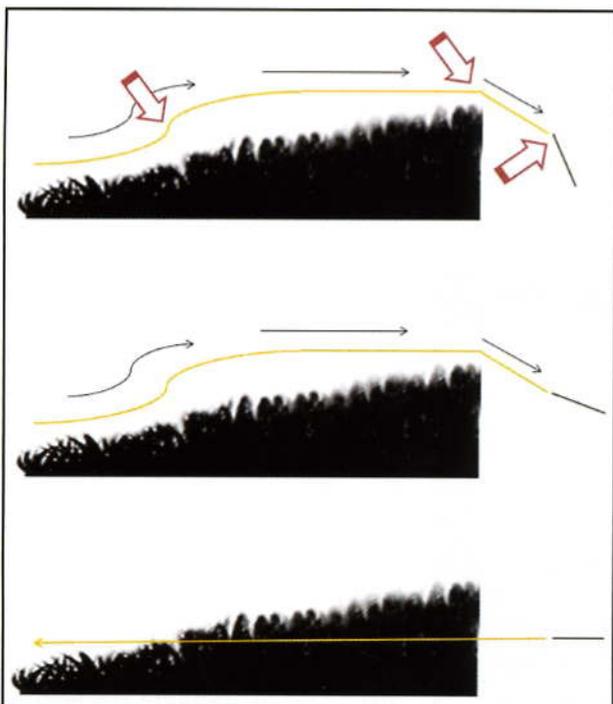
Durante la recuperación de estas moscas voluminosas, y después de cada tirón, por el volumen del señuelo y su fricción con la superficie del agua, es bastante frecuente



El manejo y la suelta del lucio requieren mucho siempre cuidado.

que perdamos momentáneamente el contacto con la mosca dando lugar a la formación de “panzas” en la parte flotante de la línea (Figura 1). Estas curvas presentan dos puntos de ruptura en la homogeneidad y la tensión de la cola (flechas rojas) que pueden negativamente influenciar nuestra respuesta al ataque de un lucio (sobre todo si consideramos que es en estas pausas durante la recuperación del streamer cuando ocurren muchos de los ataques). Al perder tensión entre nosotros y la mosca tendremos más dificultades en clavar de forma eficaz el lucio. Y, si además consideramos que por lo

Figura 2.



general en la pesca de superficie el porcentaje de lucios clavados con éxito se reduce bastante respecto a cuando los pescamos bajo la superficie (tanto por la forma de atacar a la mosca como por las diferentes tensiones que se crean entre bajo y línea), tenemos una razón de gran peso para intentar evitar estas curvas en la línea. Como la formación de sinuosidades está relacionada a la dinámica de la recuperación, y no podemos luchar mucho en contra de esto, lo que podemos hacer es terminar cada tirón prolongando el movimiento de la mano que tiene la línea. De esta forma conseguiremos resorber la curva. Es decir, (1) tiramos la línea hacia nosotros para hacer avanzar la mosca y, en lugar de parar repentinamente el movimiento de la mano, (2) seguimos tirando más suavemente hasta ‘resorber’ la curva que se haya podido formar en la parte de línea que se apoya en la superficie del agua.

SINUOSIDADES EN LA SUPERFICIE: LAS BUENAS

Hay situaciones de pesca, sobre todo aquellas en la estamos vadeando y no siempre podemos pescar donde nos gustaría, en las que tenemos dificultades para alcanzar algunas de las áreas más apropiadas. Uno de los ejemplos más frecuentes es llegar con nuestra mosca por detrás de un obstáculo (un cañaveral, una roca) y recuperar nuestra mosca bordeando este obstáculo. La Figura 2 nos muestra un escenario típico de estas condiciones, en este caso una franja de vegetación por delante

nuestra que podría representar un sitio de asentamiento de uno o más lucios. Muchas veces no pensamos que algunas de las dinámicas de lanzamiento que utilizamos a mosca seca pueden servirnos cuando estamos pescando con un streamer. Evidentemente, las moscas pesadas y voluminosas que se utilizan para lucios limitan muchísimo el lanzamiento, y hay muchas dinámicas de la mosca seca inalcanzables con este señuelo pesado. Pero hay otras, como el mending (corrección lateral)

VARIOS ATAQUES OCURREN CUANDO LA MOSCA, DESPUÉS DE HABERSE QUEDADO PARADA, ESTÁ SUBIENDO

del posado de la línea), que pueden ser de gran utilidad también en aguas estancadas: evidentemente no es para contrarrestar el dragado, pero nos permite de cambiar de dirección y, por tanto, el recorrido de la mosca. Para pescar detrás de un obstáculo (en este caso una franja de vegetación), hay que lanzar primero donde queremos que la mosca empiece su recorrido (primera imagen a la izquierda de la Figura 2, que nos muestra la dirección de la línea poco antes de que la mosca llegue al agua). Cuando la mosca toca el agua, es cuando tenemos



que efectuar la corrección lateral de la línea (imagen central de la **Figura 2**), de forma que, posicionándola lateralmente respecto al obstáculo, conseguiremos bordearlo. La mosca seguirá la línea y se desplazará rodeando el obstáculo. La maniobra tiene que ser efectuada nada más la mosca toque el agua o, en el caso de un obstáculo relativamente elevado, cuando la mosca aún se encuentre en el aire: la trayectoria recta de la línea se corrige utilizando la reserva de línea que tenemos en la mano izquierda (derecha para los zurdos). Ojo: con la línea dispuesta de esta forma sinuosa alrededor del obstáculo, tenemos que mantener las tensiones siempre constante a lo largo de toda la recuperación. Para esto, es muy importante evitar lo que está representado en la imagen de la izquierda de la **Figura 2**, es decir, evitar el crear un posible nuevo punto de interrupción en las tensiones constantes de la línea (flechas rojas) debido a la creación de un ángulo entre caña y línea. Tantos cambios de dirección (fluidos a lo largo de la línea, pero más abruptos entre línea y caña) pueden perjudicar la clavada del lucio.

De todas formas, también si no conseguimos tener las tensiones siempre constantes a lo largo de todo el recorrido de la mosca, tenemos que tener presente que, sin esta corrección, no habiéramos nunca podido alcanzar el sector detrás de la vegetación, y esto es



LOS LUCIOS PARECEN HABER APRENDIDO QUE NO TODO LO QUE SE MUEVE POR LA SUPERFICIE ES SINÓNIMO DE "PRESA SEGURA"

La defensa espectacular de un lucio cogido en la superficie.

una de las ventajas de tener nuestro señuelo conectado a un cuerpo relativamente pesado y moldeable como una línea para la pesca a mosca. Saber sacar provecho de nuestro equipo puede marcar la diferencia entre un día de pesca como muchos de otro que recordaremos para siempre. 



Vadeando en búsqueda de los lucios podemos enfrentarnos a situaciones en las que corregir la dirección natural de la línea es la única forma para alcanzar algunos postes interesantes detrás de los obstáculos.